

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА  
ГРАД НОВИ САД  
Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције  
Стевана Брановачког 3  
21101 НОВИ САД  
БРОЈ: XXIV-405-5/26-36  
ДАТУМ:  
Сектор: Јавне набавке  
Одељење: Јавне набавке  
Лице: БС

На основу члана 146. Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС" број 91/2019 и 92/2023), в.д. начелника Градске управе за грађевинско земљиште и инвестиције, доноси

**О Д Л У К У**  
**О РЕЗУЛТАТИМА КОНКУРСА ЗА ДИЗАЈН И ДОДЕЛИ НАГРАДА**  
**– КОНКУРС ЗА ДИЗАЈН СПОМЕНИКА СТРАДАЛИМА У ПАДУ**  
**НАДСТРЕШНИЦЕ НА ЖЕЛЕЗНИЧКОЈ СТАНИЦИ У НОВОМ САДУ**

На основу Извештаја жирија број: X-6-3/26-114 од 20.04.2026. године, у поступку јавне набавке отвореног конкурса за дизајн „Конкурс за дизајн споменика страдалима у паду надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду“, редни број јавне набавке: 0079, додељују се **3 (три) награде** и то:

**Прва награда** у нето износу од **2.000.000,00** динара, додељује се раду са шифром 24026ПР, групе аутора **ЗОРАН ТУЦИЋ**, Улица Велебитска број 5/10, Београд и **ГОРАН ЧПАЈАК**, Улица Мајке Јевросиме број 34, Београд;

**Друга награда** у нето износу од **750.000,00** динара, додељује се раду са шифром 24060СВ, аутора **ЕВА ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ ПР БЕОГРАД (САВСКИ ВЕНАЦ)**, Улица Јездићева број 7, Београд, ПИБ: 113904162, матични број: 67173678;

**Трећа награда** у нето износу од **500.000,00** динара, додељује се раду са шифром 21288ЈЕ, аутора **БОРИС ЉУБИЧИЋ**, Улица Мише Димитријевића број 40, Нови Сад.

Ову Одлуку објавити на Порталу јавних набавки у року од 3 (три) дана од дана доношења.

**Образложење**

Јавна набавка је предвиђена у Плану јавних набавки за 2026. годину: Конкурс за дизајн споменика страдалима у паду надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду – редни број јавне набавке 0079.

Обавештење о конкурс за дизајн и Конкурсна документација објављени су на Порталу јавних набавки под бројем 2026/S F12-0000002 дана 04.03.2026. године.

Процењена вредност јавне набавке износи 3.250.000,00 динара у нето износу.

Средства за предметне награде конкурса предвиђена су Програмом уређивања грађевинског земљишта за 2026. годину и то: редни број јавне набавке: 0079, број објекта: 3593, број активности: 4457, економска класификација: 4249.

## Предмет и циљ конкурса

Предмет Конкурса је израда идејног решења вајарско-архитектонског решења и дела других савремених ликовних форми, за споменик страдалима у паду надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду.

Циљ Конкурса је да се, у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, актуелним тренутком и опредељеном локацијом, примерено обележи трагични догађај у коме су страдали грађани приликом пада надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду. Такође, циљ Конкурса је да се изабере идејно вајарско-архитектонско решење које, као аутентично уметничко дело у реално дефинисаном простору, достојно чува спомен на трагично настрадале суграђане.

Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад, покренула је отворени конкурс за дизајн - Конкурс за дизајн споменика страдалима у паду надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду, редни број јавне набавке 0079, на основу Одлуке о спровођењу поступка јавне набавке отворени конкурс за дизајн, члан 77. став 1. тачка 2. Закона о јавним набавкама, број: XXIV-405-5/26-36 од 03.03.2026. године и Решења о именовању жирија у поступку јавне набавке у отвореном конкурс за дизајн за избор идејног решења споменика страдалима у паду надстрешнице на Железничкој станици у Новом Саду, број XXIV-405-5/26-36 од 03.03.2026. године.

Предметним Решењем именује се жири у следећем саставу:

1. Маја Черемичић Шаиновић, професор српског језика, председник жирија
2. Радован Јокић, академски уметник, заменик председника жирија
3. Саша Јањић, историчар уметности, члан жирија
4. Сунчица Марковић, уметник, члан жирија
5. Вера Голубовић, дипл.инж.архитектуре, члан жирија

Комисија именована Одлуком о спровођењу поступка јавне набавке отворени конкурс за дизајн, члан 77. став 1. тачка 2. Закона о јавним набавкама, в.д. Начелника Градске управе за грађевинско земљиште и инвестиције број: XXIV-405-5/26-36 од 03.03.2026. године, извршила је јавно отварање конкурсних радова, дана 03.04.2026. године и констатовала да је Наручиоцу у року за подношење конкурсних радова, благовремено пристигло **8** (осам) конкурсних радова и то:

1. **„GOSI INTERNATIONAL“ ДОО БЕОГРАД (ПАЛИЛУЛА)**, Улица Зрењанински пут број 84, ПИБ: 107382147, матични број: 20791098, конкурсни рад под шифром број: 14519CB;
2. **ДАЛИБОР ЦРНЧЕВИЋ**, Улица Карнегијева број 3, Београд, конкурсни рад под шифром број: 15016ON;
3. **АНДРИЈА ШАЉИЋ**, Улица Мира Попаре број 124, Београд, конкурсни рад под шифром број: 36950AE;
4. **НИКОЛА РИКАНОВИЋ**, Улица Др. Миливоја Блазнавца број 1, Панчево, конкурсни рад под шифром број: 16021HP;
5. **ЕВА ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ ПР БЕОГРАД (САВСКИ ВЕНАЦ)**, Улица Јездићева број 7, Београд, ПИБ: 113904162, матични број: 67173678, конкурсни рад под шифром број: 24060CB;

6. **БОРИС ЉУБИЧИЋ**, Улица Мише Димитријевића број 40, Нови Сад, конкурсни рад под шифром број: 21288JE;
7. **ЗОРАН ТУЦИЋ**, Улица Велебитска број 5/10, Београд и **ГОРАН ЧПАЈАК**, Улица Мајке Јевросиме број 34, Београд, конкурсни рад под шифром број: 24026ПР;
8. **ИВАНА СТАНИСАВЉЕВИЋ САВИЋ**, Улица Боре Продановића број 18, Београд, конкурсни рад под шифром број: 23109LJ.

Комисија је констатовала да није утврђен сукоб интереса између Наручиоца и учесника конкурса, нити повезаних лица представника Наручиоца.

Након детаљног прегледа достављених конкурсних радова и стручне оцене истих у погледу Критеријума за квалитативни избор привредног субјекта и осталих захтева из Конкурсне документације, Комисија Наручиоца констатује да је неприхватљив конкурсни рад учесника у конкурс за дизајн **АНДРИЈА ШАЉИЋ**, из следећег разлога:

- Наручилац је у оквиру Упутства за подношење дизајна/плана/пројекта, у делу Припрема докумената у оквиру дизајна/плана/пројекта или пријаве (страна 4), навео:

„**КОНКУРСНИ РАД САДРЖИ:**

1. Свеску са текстуалним образложењем
2. Елаборат визуелног приказа споменика
3. Процену инвестиционе вредности / спецификација трошкова.“

Комисија Наручиоца констатује да учесник у конкурс за дизајн **АНДРИЈА ШАЉИЋ**, до рока за подношење пријава, путем Портала јавних набавки, није доставио „Елаборат визуелног приказа споменика“, како је захтевано у горе наведеном Упутству за подношење дизајна/плана/пројекта, те да тиме није испунио формално – правне услове из конкурсне документације за предметну јавну набавку.

Сходно горе наведеном, у складу са чланом 144. став 1. тачка 6. Закона о јавним набавкама, учесник у конкурс за дизајн **АНДРИЈА ШАЉИЋ**, из разлога што су утврђени и други недостаци због којих није могуће утврдити стварну садржину понуде или није могуће упоредити је са другим понудама, те је исти проглашен **неприхватљивим**.

Комисија такође констатује да је конкурсни рад учесника у конкурс за дизајн **ДАЛИБОР ЦРНЧЕВИЋ** неприхватљив, из следећег разлога:

- Наручилац је у Критеријуму за квалитативни избор привредног субјекта и упутству како се доказује испуњеност тих критеријума, у тачки 2.1. – Техничка лица или тела – контрола квалитета, у делу Техничко лице/тело, тачка 1., захтевао следеће:

„1. минимум 1 (један) дипломирани академски уметник

Напомена: Приликом попуњавања података у Изјави о испуњености критеријума за квалитативни избор привредног субјекта у делу Опис искуства или области или Остале информације, потребно је навести име и презиме академског уметника.“

Учесник у конкурс за дизајн **ДАЛИБОР ЦРНЧЕВИЋ**, у оквиру Изјаве о испуњености критеријума за квалитативни избор привредног субјекта, у тачки 2.1 Техничка лица или тела - контрола квалитета, није навео да поседује техничко лице са којим би испунио услов из горе наведене тачке.

Према наведеном, а у складу са чланом 144. став 1. тачка 2. Закона о јавним набавкама, учесник у конкурс за дизајн ДАЛИБОР ЦРНЧЕВИЋ, је проглашен **неприхватљивим** из разлога што нису испуњени критеријуми за избор привредног субјекта.

Комисија констатује да конкурсни радови учесника у конкурс за дизајн:

1. „GOSI INTERNATIONAL“ ДОО БЕОГРАД (ПАЛИЛУЛА),
2. НИКОЛА РИКАНОВИЋ,
3. ЕВА ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ ПР БЕОГРАД (САВСКИ ВЕНАЦ),
4. БОРИС ЉУБИЧИЋ,
5. ЗОРАН ТУЦИЋ и ГОРАН ЧПАЈАК и
6. ИВАНА СТАНИСАВЉЕВИЋ САВИЋ,

одговарају свим условима из Конкурсне документације и Закона о јавним набавкама, те су исти проглашени **прихватљивим**.

Жири је извршио оцену радова на основу Критеријума за оцењивање конкурсног рада и то:

р.б.	Елементи критеријума	Макс. број бодова
1.	Заступљеност и препознатљивост стручне употребе естетских елемената опажајног/ материјалног/ нивоа у уметничком изражају: композиција, форма, боја и светлост / технологија/, коришћење баланса, симетрије и асиметрије...	30
2.	Заступљеност и препознатљивост естетских елемената дољивљајног /нематријалног/ нивоа у уметничком изражају: перцепција уметничког изражаја - ауторов став, идеја, повезивање са емоцијама и разумевање односа са простором, оригиналност у композицији, постаменту и партерном уређењу...	30
3.	Међусобни утицаји целокупног уметничког дела и духа места „genius loci“	20
4.	Инжењерска решења : изводљивост решења уз разумевање потпуно различитих група материјала, ( <i>техничких и технолошких захтева при реализацији у трајном материјалу</i> ) и оптималност у испуњавању заступљености елемената критеријума 1. и 2.	20
	Укупно:	100

о чему је састављен Извештај жирија, под бројем: Х-6-3/26-114, који је достављен Комисији Наручиоца – расписивача Конкурса за дизајн, дана 20.04.2026. године.

У Извештају жирија образложени су радови по следећим шифрама:

### „Шифра 24026ПР

Предложено решење за разлику од претходних представља јасно и експлицитно формулисана скулпторалну целину која се може оценити као ауторско оригинално уметничко дело са недвосмисленим визуелним значењима који директно комуницирају са предметним задатком или темом. Стилски би се могао означити као асоцијативна апстракција уз вешто коришћење сведених форми монолитно, хоризонтално постављене камене структуре испод које „лебди“ постоље са јасном асоцијацијом на бруталност тежине. Целокупан доживљај овако постављених елемената одише достојанством без сувишних, збуњујућих елемената који одвраћају пажњу од суштине чиме се обезбеђује трајност и постојаност сећања и могућност тихе и дубоке рефлексije. Оно што је важило за друге кандидате, важи и за овај предлог, а то је да уз интервју и консултације са ауторским тимом могуће су консултације по питању детаља (укупне димензије скулптуре као и формат текстуалних и нумеричких детаља, врста камена и текстура).

### Шифра 24060СВ

Овај предлог споменика делује као савремена, минималистичко-светлосна скулптурална инсталација која садржи различите материјале и елементе компликоване и захтевне структуре. Привлачне визуелне конструкције са јаким визуелним интерпункцијама који одудара од амбијента. Овакви визуелни ефекти имају за полсецицу привлачан склоп, али такође има и капацитет да својом аутономношћу потисне и да игнорише тематски карактер и садржај и да постане временом сам себи довољан.

### Шифра 21288ЈЕ

Овај предлог је најархаичнији у свом изразу и изразито модернистичке форме, готово бруталистичке композиције обликоване кроз понављање вертикалних елемената фигуре у ритимичку организацију простора. И поред неспорног високог уметничког утиска и монументалности очигледно се ради о замишљеном меморијалном комплексу за који расположиви урбанистички капацитети простра испред Железничке станице нису довољни. Односно, овај предлог има просторне захтеве које је немогуће испунити. Избор материјала и димензије не одражавају могућност складног уклапања у постојећу урбанистичку целину. Оваква врста мега структуре захтева слободан, отворен простор који је уобичајен за меморијалне центре што није био предмет овог задатка.

### Шифра 23109LJ

Овај предлог амбициозно осмишље, еклектичне структуре различитих елемената од готово барокне скулптуралне масе, до светлосне инсталације резултира недостатак јасно успостављене хијерархије значења што додатно појачава утисак разућености сегмената и недостатка логичне везе између појединачних елемената. Додатну преоптерећеност представља светлосна инсталација коју је тешко довести у везу са централним делом композиције који опет почива на постаменту који учествује активну у значењу.

### Шифра 14519СВ

Предложено решење споменика не достиже ниво релевантне уметничке артикулације материјала, већ остаје у домену редуковане формалне обраде без јасно конституисаног ликовног језика. Концепт генерише преинтензиван, недовољно контролисан емотивни регистар, чиме се сузбија потенцијал за вишеслојну дубљу интерпретацију. Ово идејно

решење је као изузетно дескриптивне и директне поруке не оставља пуно простора посматрачу за емоционални, лични доживљај. Композиција се састоји од дугачког хоризонталног зида у коме су ирезане силуете људи у природној величини што резултира дводимензионалном сликом интегрисаном у равни. Ово за последицу има опструкцију садржаја из различитих углова посматрања.

#### Шифра 16021НР

Ово решење својом експресивношћу, динамичношћу, јасноћом уметничког израза обезбеђује висок уметнички домет. Композиција је промишљена, од фрагментисаних елемената што јој обезбеђује неопходну динамику и драматичност. Одабир материјала може се оценити као примерен, имајући у виду његову симболику и трајност. Оно што овај предлог доноси као проблем су његове димензије јер је осмишљен као акумулација понављања исте форме која захтева већу површину од расположиве. Свакако, реч је о апстрактној форми у мери која не обезбеђује директну везу са несрећним догађајем. Увидом у историјат овог предлога констатовано је да је он већ аплицирао као решење по другим, сличним тематским задацима. Самим тим, констатовано је да овај предлог није израђен искључиво по овом тематском задатку, већ је експлоатисан у сличним другим темама. Управо је то било могуће због његовог флексибилнијег значења и садржаја. Конкурс за дизајн за избор идејног решења споменика страдалима у паду надстрешнице у Новом Саду је имао изрочит захтев за решењем које има јачу и препознатљиву везу са самим трагичним догађајем који је централни мотив овог конкурса.

	<b>АУТОР</b>	<b>КОНАЧНА ОЦЕНА РАДА</b>
1.	<b>ГРУПА АУТОРА ЗОРАН ТУЦИЋ И ГОРАН ЧПАЈАК</b>	<b>93,6</b>
2.	<b>ЕВА ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ ПР БЕОГРАД (САВСКИ ВЕНАЦ)</b>	<b>85,8</b>
3.	<b>БОРИС ЉУБИЧИЋ</b>	<b>77</b>
4.	<b>ИВАНА СТАНИСАВЉЕВИЋ САВИЋ</b>	<b>54,6</b>
5.	<b>„GOSI INTERNATIONAL“ ДОО БЕОГРАД (ПАЛИЛУЛА)</b>	<b>53</b>
6.	<b>НИКОЛА РИКАНОВИЋ</b>	<b>49</b>

На основу оцена радова, жири је одлучио да додели следеће награде:

**Прва награда** у нето износу од **2.000.000,00** динара, додељује се раду са шифром 24026ПР, групе аутора **ЗОРАН ТУЦИЋ**, Улица Велебитска број 5/10, Београд и **ГОРАН ЧПАЈАК**, Улица Мајке Јевросиме број 34, Београд;

**Друга награда** у нето износу од **750.000,00** динара, додељује се раду са шифром 24060СВ, аутора **ЕВА ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ ПР БЕОГРАД (САВСКИ ВЕНАЦ)**, Улица Јездидева број 7, Београд, ПИБ: 113904162, матични број: 67173678;

**Трећа награда** у нето износу од **500.000,00** динара, додељује се раду са шифром 21288ЈЕ, аутора **БОРИС ЉУБИЧИЋ**, Улица Мише Димитријевића број 40, Нови Сад.

Сва три награђена предлога имају висок ниво уметничког израза, апсолутно су оригинална уметничка дела и одражавају дубљи смисао, јасну идеју, са дубоко промишљеним значењем и поседују духовни слој.

Сва три награђена рада имају различит приступ решавању пројектног задатка. Различити су у материјалу и у садржају, симболичних и духовних слојева, као и у осећају за утицај на амбијент. Сва три рада имају, свакако, своје визуелне вредности и снагу, али и одређене мане, како у структуралном, формалном смислу, тако и у функцијама постојања у простору и времену.

#### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ – ПРВА НАГРАДА

Минималистичко решење са централним мотивом рада „масивна камена плоча“ која својом монументалношћу доминира простором као перцепција уметничког изражаја је ауторов став да кроз једноставну форму и јасан симболички језик, комуницира трагедију, губитак и сећање... остављајући простор посматрачу да сам изгради однос према догађају. Ова идеја тражи архаичну тишину, представљајући естетику „притиска“-сведеног споменичког израза, где тишина и тежина материјала говоре више од било какве фигурације. Ако се тражи сива истина и тежина догађаја „масивна камена плоча“ - тежи да споменик, пре свега, буде опомена.

Естетско-формални приступ је конзистентан, а избор материјала указује на потенцијал дуготрајног очувања првобитног визуелног идентитета, односно обезбеђује стабилност и трајност скулптуре без могућих ризика мењања форме у времену. У целини споменик достојанствено артикулише чин обележавања догађаја, без уочљивих идеолошких наслојавања, уз адекватан ниво изведеног квалитета и добру амбијенталну интеграцију.

Предложено идејно решење представља јасно и експлицитно формулисану скулптуралну целину која се може оценити као ауторско оригинално уметничко дело са недвосмисленим визуелним значењима који директно комуницирају са предметним задатком или темом. Стилски би се могао означити као асоцијативна апстракција уз вешто коришћење сведених форми монолитно, хоризонтално постављене камене структуре испод које „лебди“ постоље са јасном асоцијацијом на бруталност тежине. Целокупан доживљај овако постављених елемената одише достојанством без сувишних, збуњујућих елемената који одвраћају пажњу од суштине чиме се обезбеђује трајност и постојаност сећања и могућност тихе и дубоке рефлексije. Оно што је важило за друге кандидате,

важи и за овај предлог, а то је да су уз интервју са ауторским тимом могуће консултације по питању детаља (укупне димензије скулптуре, као и формат текстуалних и нумеричких детаља, врста камена и текстура).

Овај споменик је архитектонски најчистији, на следећи начин:

- у погледу стабилности, он користи језик саме архитектуре – масу, волумен и гравитацију
- интегративно - најлакше се уклапа у постојеће грађевинске целине јер користи традиционални материјал (гранит) на радикалан начин
- у смислу одржавања, врло је захвалан - „Масивна камена плоча“ делује као да је одувек ту и да ће заувек остати, што је суштина „монумената.“

#### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ – ДРУГА НАГРАДА

Предлог споменика под називом „Парабола уздаха“ делује као савремена, минималистичко-светлосна скулптурална инсталација која садржи различите материјале и елементе компликоване и захтевне структуре. Привлачне визуелне конструкције са јаким визуелним интерпункцијама које у доброј мери одударују од амбијента. Овакви визуелни ефекти имају за последицу привлачан склоп, али такође има и капацитет да својом аутономношћу потисне и да игнорише тематски карактер и садржај, и да постане временом сам себи довољан.

Ово идејно решење се издваја по високом степену естетског приступа, као и по снажној визуелној експресивности. У амбијенталном смислу, показује одређену флексибилност, јер може функционисати у више позиционих тачака у оквиру шире просторне целине. Ипак, његова семантичка читљивост у односу на задату тему у великој мери зависи од ноћних услова, када су активирани светлосни ефекти и пројекциони системи (укључујући холограмске пројекције). Током дневног режима, без ових медијских слојева, скулпторски садржај постаје знатно мање јасан и губи део своје комуникативности. У техничко-изведбеном смислу, решење је комплексно и подразумева обимну инфраструктурну подршку, укључујући подземне инсталације, електроенергетски систем и водене ефекте, што отвара питања дугорочне одрживости и експлоатације, као и сам избор материјала у погледу понашања у спољашњим климатским условима и његове дугорочне естетске стабилности. Иако поседује потенцијал да постане препознатљив градски оријентир, остаје дилема да ли је такав степен визуелне доминације примерен контексту обележавања трагичног догађаја.

#### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ – ТРЕЋА НАГРАДА

Овај предлог је најархаичнији у свом изразу и изразито модернистичке форме, готово бруталистичке композиције обликоване кроз понављање вертикалних елемената фигуре у ритмичку организацију простора. И поред неспорног високог уметничког утиска и монументалности очигледно се ради о замишљеном меморијалном комплексу за који расположиви урбанистички капацитети простора испред Железничке станице нису довољни. Односно, овај предлог има просторне захтеве које је немогуће испунити. Избор материјала и димензије не одражавају могућност складног уклапања у постојећу урбанистичку целину. Оваква врста мега структуре захтева слободан, отворен простор који је уобичајен за меморијалне центре што није био предмет овог задатка.

На основу напред наведеног одлучено је као у изреци.

**УПУТСТВО О ПРАВНОМ СРЕДСТВУ:**

Против ове одлуке, понуђач може да поднесе захтев за заштиту права у року од 10 дана од дана објављивања исте на Порталу јавних набавки, у складу са одредбама Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС" број 91/19 и 92/23).

В.Д. НАЧЕЛНИКА



**Гордана Вуковић**



Чланови Комисије:

1. Марко Алексић - председник
2. Ивана Кукић – члан *JK*
3. Биљана Нешковић – члан *JK*

Доставити:

- Архиви
- Сектору за јавне набавке

# IZVEŠTAJ O POSTUPKU

Datum kreiranja izveštaja: 04.05.2026 08:28:03

## Podaci o postupku

Naziv postupka	Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik stradalima u padu nadstrešnice na železničkoj stanici u Novom Sadu
Ref. broj	0079
Vrsta postupka	Otvoreni postupak
Broj i datum odluke o sprovođenju	XXIV-405-5/26-36, 03.03.2026
Procenjena vrednost	3.250.000,00
Tehnika	
CPV	92312000-Umetničke usluge
Kratak opis nabavke	
Podeljen u partije	NE
Obrazloženje zašto predmet nije podeljen u partije	
Broj oglasa	2026/S F12-0000002
Vrsta oglasa	Obaveštenje o konkursu za dizajn
Objavljeno	04.03.2026
Rok za podnošenje	03.04.2026 10:00:00

## Članovi komisije za javnu nabavku

Ime i prezime	
Ivana Kukić	<i>Ivan Kukić</i>
Marko Aleksić	<i>M. Aleksić</i>
Biljana Nešković	<i>B. Nešković</i>

## Podaci o predmetu / partijama

Naziv partije		Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik stradalima u padu nadstrešnice na železničkoj stanici u Novom Sadu	
Kriterijum za dodelu ugovora na osnovu			
Ponder za cenu			
<b>Kriterijumi kvaliteta</b>			
<i>Naziv kriterijuma</i>			<i>Ponder</i>
<b>Kriterijumi troška</b>			
<i>Naziv kriterijuma</i>			<i>Ponder</i>

## Podaci o otvaranju

Datum i vreme otvaranja: 03.04.2026 10:00:00

Elektronsko otvaranje ponuda završeno u: 03.04.2026 10:10:57

Broj pristiglih ponuda / prijava

8

Ponuđač	Oblik ponude	Oznaka / broj ponude	Podizvođači	Datum i vreme podnošenja
<b>GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA), ZRENJANINSKI PUT, 84, 11210, Beograd (Palilula), Srbija</b>	Samostalno	14519SV	NE	26.3.2026. 23:58:14
<b>Dalibor CRNČEVIĆ, Karnegijeva 3, 11000, Beograd, Srbija</b>	Samostalno	15016ON	NE	28.3.2026. 15:28:22
<b>Andrija Šaljić, Mira Popare 124, 11139, Beograd, Srbija</b>	Samostalno	1	NE	1.4.2026. 10:29:38
<b>Nikola Rikanović, Dr. Milivoja Blaznavca 1, 26000, Pančevo, Srbija</b>	Samostalno	16021NR	NE	2.4.2026. 14:27:30
<b>EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC), JEZDIĆEVA, 7, 11000, BEOGRAD (SAVSKI VENAC), Srbija</b>	Samostalno	24060CB	NE	2.4.2026. 15:14:46
<b>Boris Ljubičić, Miše Dimitrijevića 40, 21000, Novi Sad, Srbija</b>	Samostalno	21288JE	NE	2.4.2026. 23:52:20
<b>Goran Čpajak, Majke Jevrosime 34, 11000, Beograd, Srbija; Zoran Tucić, Velebitska 5/10, 11000, Beograd, Srbija</b>	Grupa ponuđača	01/2026	NE	3.4.2026. 00:05:48
<b>Ivana Stanisavljevic Savic, Bbore Prodanovica 18, 11000, Beograd, Srbija</b>	Samostalno	KONSKURS_23109Lj	NE	3.4.2026. 09:56:40

## Analitički prikaz podnetih ponuda

Broj partije : 1 Naziv partije: Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik stradalima u padu nadstrešnice na železničkoj stanici u Novom Sadu	Podaci o ceni		Ostali zahtevi	
	Ponudač	Cena	Cena (sa PDV)	Rok i način plaćanja
Andrija Šaljić				
Boris Ljubičić				
Dalibor CRNČEVIĆ				
EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC)				
Goran Čpajak;Zoran Tucić				
GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA)				
Ivana Stanisavljevic Savic				
Nikola Rikanović				

## Analitički prikaz ponuda nakon dopuštenih ispravki

Broj partije : 1 Naziv partije: Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik stradalima u padu nadstrešnice na železničkoj stanici u Novom Sadu	Podaci o ceni		Ostali zahtevi	
	Ponudač	Cena	Cena (sa PDV)	Rok i način plaćanja
Andrija Šaljić				
Boris Ljubičić				
Dalibor CRNČEVIĆ				
EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC)				
Goran Čpajak;Zoran Tucić				

GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA)				
Ivana Stanisavljevic Savic				
Nikola Rikanović				

**Stručna ocena**

Ponuđač	Prihvatljivo	Odbijeno ili se ne razmatra	Iznos	Iznos (sa PDV)	Valuta
<b>GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA)</b>	DA	NE			
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 14519SV Komisija je utvrdila</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p> <p>“1. Sveska sa tekstualnim obrazloženjem” ;“3. Procena investicione vrednosti _ specifikacija troškova”; “1. Situacija 1”; “1. Situacija 2”; “2. Osnova parterno rešenje”  “3. Osnova spomenika”; “4. Izgledi”; “5. 3D prikazi 1”; “5. 3D prikazi 2”; “5. 3D prikazi 3”; “5. 3D prikazi 4”; “5. 3D prikazi 5”; “5. 3D prikazi 6”; “5. 3D prikazi 7”; “5. 3D prikazi 8”; “5. 3D prikazi 9”; “5. 3D prikazi 10”; “5. 3D prikazi 11”; “5. 3D prikazi 12”; “5. 3D prikazi 13”; “5. 3D prikazi 14”; “5. 3D prikazi 15”; “5. 3D prikazi 16”; “6. Fotografija makete 1”; “6. Fotografija makete 2”; “6. Fotografija makete 3”; “6. Fotografija makete 4”; “Izjava - GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA) - 2026-03-19 23_19_01”;“Obrazac ponude _ prijave”; “Biografija”; “Diploma”; “Dodatak diplomi”; “Izjava”; “M obrazac”; “Ugovor”</p>				
<b>Dalibor CRNČEVIĆ</b>	NE	DA			
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 15016ON Komisija je utvrdila:</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p> <p>“15016ON_opis”; “15016ON-1”; “15016ON-2”; “15016ON-3”; “15016ON-4”; “Izjava - Dalibor CRNCEVIC - 2026-03-28 15_24_59” i “Obrazac ponude _ prijave”</p>				
<i>Obrazloženje razloga odbijanja ili nerazmatranja:</i>	<p>Pregledom dostavljenih dokumenata i stručne ocene prijava u pogledu Kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta i ostalih zahteva iz konkursne dokumentacije Komisija Naručioca konstatuje sledeće:</p> <p>1. Da je rad označen šifrom 15016ON predao autor Dalibor Crnčević iz Beograda.</p> <p>2. Naručilac je u svojoj konkursnoj dokumentaciji u dokumentu “KRITERIJUMI ZA KVALITATIVNI IZBOR PRIVREDNOG SUBJEKTA i uputstvo kako se dokazuje ispunjenost tih kriterijuma” u delu “2.1. Tehnička lica ili tela - kontrola kvaliteta” u tački 1. ovog uslova zahtevao sledeće:</p> <p>“1. minimum 1 (jedan) diplomirani akademski umetnik</p> <p>Napomena: Prilikom popunjavanja podataka u Izjavi o ispunjenosti kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta u delu Opis iskustva ili oblasti ili Ostale informacije potrebno je navesti ime i prezime akademskog umetnika;”</p> <p>Učesnik konkursa nije u svojoj izjavi o ispunjenosti kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta naveo da u svom timu poseduje lice iz tačke 1. ovog uslova, kako je to zahtevano konkursnom dokumentacijom, i time nije ispunio kriterijume za kvalitativni izbor privrednog subjekta.</p> <p>Komisija na osnovu svega gore navedenog konstatuje da konkursni rad autora Dalibora Crnčevića pod šifrom 15016ON</p>				

nije ispunio Kriterijume za kvalitativni izbor privrednog subjekta i ostale zahteve iz konkursne dokumentacije, u skladu sa članom 144. Zakona o javnim nabavkama, te je prijava istog proglašena neprihvatljivom.

*Razlog za odbijanje neprihvatljivih ponuda/prijava ili drugih osnova prema Zakonu zbog kojih se ponuda/prijava više ne razmatra:*

nisu ispunjeni kriterijumi za izbor privrednog subjekta

**Andrija Šaljić**

NE

DA

*Napomena uz pregled ponude:*

Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 36950AE Komisija je utvrdila:

- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio dokumenta sa sledećim nazivima:

"1\_Sveska sa tekstualnim obrazloženjem"; "2\_Procena investicione vrednosti"; "Izjava - Andrija Šaljić - 2026-04-01 10\_25\_59" i "Obrazac ponude \_ prijave"

*Obrazloženje razloga odbijanja ili nerazmatranja:*

Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:

1. da je rad označen šifrom 36950AE predao autor Andrija Šaljić iz Beograda.

2. Da do roka za podnošenje radova, autor putem portala javnih nabavki nije dostavio "Elaborat vizuelnog prikaza spomenika" kako je to zahtevano konkursnom dokumentacijom u dokumentima "UPUTSTVO ZA PODNOŠENJE DIZAJNA / PLANA / PROJEKTA" i "0079 OPŠTI PODACI O KONKURSU ZA DIZAJN"

Komisija na osnovu svega gore navedenog konstatuje da konkursni rad pod šifrom 36950AE autora Andrija Šaljić iz Beograda nije ispunio formalno – pravne uslove iz konkursne dokumentacije za predmetnu javnu nabavku, i nije ga moguće uporediti sa drugim radovima u tom delu (formalno – pravna ispravnost).

*Razlog za odbijanje neprihvatljivih ponuda/prijava ili drugih osnova prema Zakonu zbog kojih se ponuda/prijava više ne razmatra:*

utvrđeni su drugi nedostaci zbog kojih nije moguće utvrditi stvarnu sadržinu ponude ili nije moguće uporediti je sa drugim ponudama

**Nikola Rikanović**

DA

NE

*Napomena uz pregled ponude:*

Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 16021NR Komisija je utvrdila

- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:

"16021NR (1)"; "16021NR (2)"; "16021NR (3)"; "16021NR (4)"; "16021NR (5)"; "16021NR (6)"; "16021NR (7)"; "16021NR (8)"; "16021NR (9)"; "16021NR (10)"; "16021NR (11)"; "16021NR (12)"; "16021NR (13)"; "16021NR (14)"; "16021NR (15)"; "16021NR (16)"; "16021NR"; "AUTOR 16021NR"; "Izjava - Nikola Rikanovic - 2026-04-02 14\_04\_25"; "Obrazac ponude \_ prijave" i "IZJAVA"

**EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD**

DA

NE

<b>(SAVSKI VENAC)</b>					
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 24060CB Komisija je utvrdila</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p> <p>“IZJAVA” ; “Diploma Dragan Radenović”; “Diplome - prof. Eva Vaništa Lazarević”; “Procena investicione vrednosti”; “Elaborat vizuelnog prikaza spomenika”; “Sveska sa tekstualnim obrazloženjem” i “Obrazac ponude _ prijave”</p>				
<b>Boris Ljubičić</b>	DA	NE			
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 21288JE Komisija je utvrdila</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p> <p>“IZJAVA.pdf” ; “Elaborat vizuelnog prikaza spomenika” ; “Procena investicione vrednosti _ specifikacija troškova”; “Sveska sa tekstualnim obrazloženjem” i “Obrazac ponude _ prijave”</p>				
<b>Goran Čpajak;Zoran Tucić</b>	DA	NE			
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 24026PR Komisija je utvrdila</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p> <p>“Izjava učesnika o prihvatanju uslova konkursa” ; “Elaborat vizuelnog prikaza spomenika, KONKURS_24026PR”; “Procena investicione vrednosti, specifikacija troškova, KONKURS_24026PR”; “Sveska sa tekstualnim obrazloženjem idejnog rešenja, KONKURS_24026PR”; “Izjava - Goran Cpajak - 2026-04-02 23_50_37”; “Izjava - Zoran Tucic - 2026-04-02 23_53_43” ; “Obrazac ponude _ prijave”;</p>				
<b>Ivana Stanisavljevic Savic</b>	DA	NE			
<i>Napomena uz pregled ponude:</i>	<p>Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 23109LJ Komisija je utvrdila</p> <p>- Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio zapakovano u foldere na način opisan u konkursnoj dokumentaciji dokumenta sa sledećim nazivima:</p>				

"1. SITUACIJA" ; "2. PARTERNO RESENJE"; "3. IZGLLED FRONTALNI iz Bulevara Oslobođenja"; "4. RESENJE SPOMENIKA sa POSTAMENTOM i RASVETOM"; "5. PARTERNO UREDJENJE DETALJI"; "6. DNEVNI AMBIJENTALNI prikaz iz pravca ZELEZNICKE stanice A3"; "7. NOCNI AMBIJENTALNI prikaz iz pravca ZELEZNICKE stanice A3"; "8. NOCNI AMBIJENTALNI prikaz iz pravca AUTOBUSKE stanice A3"; "9. DNEVNI AMBIJENTALNI prikaz SKULPTURE A3"; "10. NOCNI AMBIJENTALNI prikaz SKULPTURE A3"; "11. fotografija modela front A3"; "12. fotografija modela back A3"; "13. fotografija modela bok A3"; "2. SVESKA SA TEKSTUALNIM OBRAZLOZENJEM"; "3. PROCENA INVESTICIONE VREDNOSTI"; "Izjava - Ivana Stanisavljevic Savic - 2026-04-03 09\_31\_57"; "Obrazac ponude \_ prijave".

Ugovor će se dodeliti	<b>DA</b>
Sukob interesa koji je utvrđen i mere koje su povodom toga preduzete	<b>Za predmetnu javnu nabavku nije utvrđen sukob interesa</b>
Dodatni podaci / Napomena	

Ponuđač	Rang	Obrazloženje ranga	Bira se
<b>Goran Čpajak; Zoran Tucić</b>	1	Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:	<b>DA</b>

		<p>1. da je rad označen šifrom 24026PR predao grupa autora Zoran Tucić iz Beograda i Goran Čpajak iz Beograda ,</p> <p>2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.</p> <p>Uzimajući u obzir ocenu radova od strane stručnog Žirija, koji je na osnovu kriterijuma za ocenjivanje konkursnog rada odlučio da dodeli prvu nagradu autoru čiji se rad nalazi pod šifrom 24026PR na Konkursu za dizajn spomenika stradalima u padu nadstrešnice na Železničkoj stanici u Novom Sadu, Komisija za javne nabavke predlaže Naručiocu da donese odluku kojom dodeljuje:</p> <p>- Prvu nagradu u iznosu od 2.000.000,00 dinara radu pod šifrom 24026PR grupa autora Zoran Tucić iz Beograda i Goran Čpajak iz Beograda ,</p>	
<p><b>EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC)</b></p>	<p>2</p>	<p>Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:</p> <p>1. da je rad označen šifrom 24060CB predao autor EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC),</p> <p>2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.</p> <p>Uzimajući u obzir ocenu radova od strane stručnog Žirija, koji je na osnovu kriterijuma za ocenjivanje konkursnog rada odlučio da dodeli drugu nagradu autoru čiji se rad nalazi pod šifrom 24060CB na Konkursu za dizajn spomenika stradalima u padu nadstrešnice na Železničkoj stanici u Novom Sadu, Komisija za javne nabavke predlaže Naručiocu da donese odluku kojom dodeljuje:</p> <p>- Drugu nagradu u neto iznosu od 750.000,00 dinara radu pod šifrom 24060CB čiji je autor EVA VANIŠTA LAZAREVIĆ PR BEOGRAD (SAVSKI VENAC).</p>	<p>DA</p>
<p><b>Boris Ljubičić</b></p>	<p>3</p>	<p>Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:</p> <p>1. da je rad označen šifrom 21288JE predao autor Boris Ljubičić iz Novog Sada,</p> <p>2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.</p> <p>Uzimajući u obzir ocenu radova od strane stručnog Žirija, koji je na osnovu kriterijuma za ocenjivanje konkursnog rada odlučio da dodeli treću nagradu autoru čiji se rad nalazi pod šifrom 21288JE na Konkursu za dizajn spomenika stradalima u padu nadstrešnice na Železničkoj stanici u Novom Sadu, Komisija za javne nabavke predlaže Naručiocu da donese odluku kojom dodeljuje:</p>	<p>DA</p>

- Treću nagradu u neto iznosu od 500.000,00 dinara radu pod šifrom 21288JE čiji je autor Boris Ljubičić iz Novog Sada.

<b>Ivana Stanisavljevic Savic</b>	4	Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:  1. da je rad označen šifrom 23109LJ predao autor Ivana Stanisavljevic Savic iz Beograda, 2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.	NE
<b>GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA)</b>	5	Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:  1. da je rad označen šifrom 14519SV predao autor GOSI INTERNATIONAL DOO BEOGRAD (PALILULA) 2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.	NE
<b>Nikola Rikanović</b>	6	Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:  1. da je rad označen šifrom 16021NR predao autor Nikola Rikanović iz Pančeva, 2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.	NE

#### Podaci o članovima grupe izabranog ponuđača i delovima koje će izvršavati članovi

Grupa ponuđača	Član grupe	Vrednost ili procenat dela koji će izvršavati	Predmet ili količina koji će izvršavati
<b>Grupa: Zoran Tucić - nosilac, Goran Čpajak - član</b>			
	Zoran Tucić	40	
	Goran Čpajak	60	